



CONCELLERÍA DE CULTURA
CONCELLO DE MONFORTE DE LEMOS

El 9 de septiembre de 2021 envié un correo electrónico al 012@xunta.gal con el siguiente contenido:

“Numerosas iglesias como San Martín de Quiroga, Santa María de Torbeo, San Clodio, San Mamed de Vilachá, San Fiz de Villamarín, Santa María de la Penela, San Pedro de Ribas altas, San Martiño de Piñeira, Bascós, Sindrán ... Las citan en las WEBS de la XUNTA “Galicia El Buen Camino” y “El Camino de Santiago”, como que se encuentran en el Camino de Santiago - Camino de Invierno, sin embargo, Santamaría de Rozavales que es la más documentada de que han estado en ella, los monjes del Hospital de Roncesvalles, La Orden de Santiago (Encomienda de la Barra), que además ha estado bajo jurisdicción del Monasterio de San Zoilo de Carrión de los Condes,... Ni la citan.

Vean las páginas:

<https://www.venancioguntinas.com/rozavales>

<https://www.venancioguntinas.com/justicia>

Y corrijan el olvido”.

D. Juan Pensado Barbeira responsable del Grupo Camino de Santiago de Turismo Galicia, me ha contestado lo siguiente:

“La web del Camino de Santiago, toma como base para los recursos la pág. de Turismo de Galicia. Primero tendrán que hacer el cambio en esa pág. y luego ya aparecerá en la del Camino de Santiago.

Dichos recursos se obtienen enviando fichas cada poco tiempo a los diferentes Municipios para que nos remitan los recursos que ellos consideran deben incluirse en la pág.. El de Monforte de Lemos casi nunca nos remite ficha de elementos a incluir.

Se incluirá la iglesia de Santa María de Rozavales cuando se procesen las nuevas correcciones”.

Por el presente escrito solicito que la ficha de la iglesia de Santa María de Rozavales sea enviada a los responsables de la Página Web de Turismo de Galicia.

Le adjunto los datos correspondientes:

Nombre:

Igrexa Parroquial de Santa María de Rozavales.

Tipo:

Iglesia de origen prerrománico con planta de cruz griega.

Acceso:

Desde Monforte de Lemos por la carretera LU-V-6013, a 10,8 Km de la Plaza del Piñeiro se toma la variante que va por las diversas localidades de Rozavales y a 0,5 Km se encuentra la Iglesia.

Accesibilidad:

En automóvil y microbus hasta la puerta de la iglesia.

Coordenadas:

42,487539 N -7,413257 W.

Importancia histórica:

En un documento conservado en el Tumbo B de la Catedral de Santiago, del cual, existe una edición publicada por María Teresa González Balasch en 2004 y cuya referencia de publicación es:

GONZÁLEZ BALASCH, María T., Tumbo B de la Catedral de Santiago, Santiago de Compostela, Cabildo de la SAMI Catedral - Seminario de Estudios Gallegos, 2004, pp. 107-108.

Y la signatura del volumen y documento en el Archivo es: ACS, CF33, fols. 16v-17r.

se manifiesta que

**el 17 de abril de 1193 el rey Alfonso IX (gran impulsor del Camino de Santiago)
concede la Iglesia de Santa María del Salvador al Hospital de Roncesvalles.**

Entre 1332 y 1335 se celebra un juicio entre el Obispado de Bayona y el Monasterio de Roncesvalles.



El obispado de Bayona presenta una demanda contra los canónigos de Roncesvalles, los cuales para defenderse presentan 13 escrituras. En la primera de ellas, se demuestra que, desde el 22 de agosto de 1189, la iglesia y el hospital de San Vicente de Cisa ya no pertenecen a la abadía de Leyre pues, junto con la iglesia de San Miguel se entregan al arzobispado de Compostela. Los hermanos del hospital hicieron votos idénticos a los de la Orden de San Juan de Jerusalén, pusieron la cruz de Santiago en sus hábitos y pasaron a obedecer al representante de Compostela en Gascuña.

En la segunda escritura se demuestra que, el 10 de julio de 1246 se produce un intercambio de dos propiedades entre el arzobispo de Compostela y Roncesvalles. Compostela entrega la iglesia de San Vicente de Cisa, situada cerca de San Miguel el Viejo en la Baja Navarra, con su hospital y todas sus pertenencias, a cambio de Santa María de Salvador situada cerca de Monforte en la diócesis de Lugo y donada a Roncesvalles por el rey Alfonso IX de León, con todas sus posesiones y derechos.

Estas escrituras se conservan en el archivo de la Colegiata de Roncesvalles, han sido consultadas por Bertrand Saint Macary y han sido reproducidas en el libro "Un procès entre L'évêché de Bayonne et le Monastère de Roncevaux" de V. Dubarat y J. B. Daranatz.

El portugués J.P. Machado, en la obra "Dicionário onomástico etimológico da língua portuguesa", editado en Lisboa en 1992, relaciona el topónimo de Rozavales con Roncesvalles.

Nicandro Ares Vázquez, eminente filólogo y miembro de la Real Academia Gallega, entre sus muchos trabajos ha dejado publicado en la revista Lucensia de la Bibliotecas del Seminario Diocesano de Lugo del año 2006, un trabajo titulado "Toponimia do Concello de Monforte de Lemos" en el cual trata sobre la toponimia de todas las localidades y lugares del municipio de Monforte de Lemos y relaciona la toponimia de Rozavales con la de Roncesvalles.

El filólogo Gonzalo Navaza, miembro de la Real Academia Gallega y que ha sido miembro de la Comisión de toponimia del Gobierno Gallego, realizó un estudio sobre la toponimia de varias localidades gallegas: "A intervención régia na toponimia galega medieval. Os nomes de Afonso IX (1188 1230)" que publicó en 2017 en Guavira Letras. En el caso de Rozavales manifiesta que no hay ningún acto administrativo que imponga el cambio de nombre pero de hecho la donación de la iglesia de Santa María de Salvador al Hospital de Roncesvalles provocó que la antigua feligresía de "Santa María de Salvador" pasase a ser conocida como "Roçavales". Por otro lado, en una entrevista en la Voz de Galicia, manifiesta: "Rozavales es sin duda un topónimo 100% jacobeo pues, tiene una relación directa con la peregrinación a Santiago. Y en Rozavales existió un hospital de peregrinos regido por la Orden de Roncesvalles".

El etnógrafo y experto en el arte románico de la provincia de Lugo, Nicanor Rielo Carballo en la obra "Inventario artístico de Lugo y su provincia", manifiesta que el monasterio de San Zoilo de Carrión de los Condes ejerció su jurisdicción sobre la iglesia de Santa María de Rozavales.

El monasterio de San Zoilo se encuentra en Carrión de los Condes al lado del camino francés a Santiago. Se caracterizó por permitir a los peregrinos el consumo de pan y vino a discreción y por su atención hospitalaria lo cual, le hizo famoso.

Rosa María Guntiñas Rodríguez, en sus investigaciones en el Catastro de Ensenada, el Madoz y en archivos parroquiales y diocesanos concluye que:

La Orden de Santiago (Encomienda de la Barra) tenía posesiones en la feligresía de Santa María de Rozavales. Entre La Cubela y Barxa existieron dos barcas, una para el transporte de ganado y personas y otra para diligencias que permitían comunicar las tierras de Torbeo y Castro Caldelas con las tierras de Lemos y Quiroga que fueron utilizadas por peregrinos a Compostela y por el general francés Soult en su persecución del Marqués de la Romana. Las peñas de Santa Lucía, al lado de la Iglesia de Santa María de Rozavales, han sido un lugar de culto y peregrinación de culturas paganas y que existe la tradición entre los lugareños de denominar al lugar como "As Mouras".

En la página WEB de la Xunta de Galicia "Cultura de Galicia" – "Ocupación histórica del territorio" se dice que "entre el final del megalitismo y el inicio de la Edad de los Metales, en el III-II a.C., las comunidades que ocupaban los valles del Miño y del Sil introdujeron un elemento más que cambió su paisaje, al transformar las rocas que coronaban las colinas en santuarios y lugares de peregrinación dotados de un carácter mágico, donde esas rocas se convertían en altares y lugares de culto". No hay en los citados valles ningunas rocas que se ajusten mejor al relato que las Peñas de Santa Lucía.

Para más detalles consulten:

<https://www.venancioguntinas.com/rozavales>

<https://www.venancioguntinas.com/justicia>

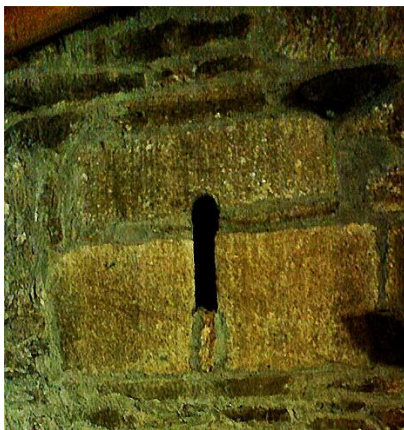
<https://www.venancioguntinas.com/santalucia>

Descripción:

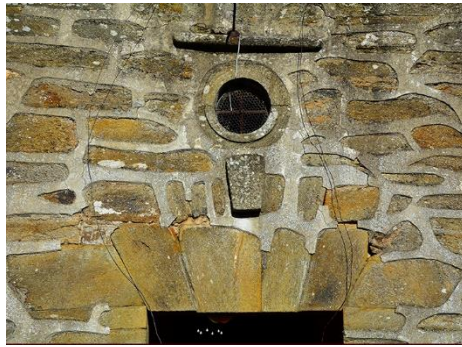
Vista General:



Iglesia de origen prerrománico (se conserva una ventana probablemente visigótica) con planta de cruz griega, la cual es típica del imperio bizantino pero poco frecuente en Occidente y muy escasa en Galicia.



Observando la puerta principal de la entrada, parece que la fachada principal está formada por dos muros, siendo el interior más antiguo. Externamente presenta un arco adintelado (utilizado por los romanos y en el Renacimiento) formado por dovelas más grandes y más labradas. Internamente posee un arco escarzano (utilizado por la arquitectura romana, la románica y en el plateresco), las dovelas son muy estrechas, poco labradas. Los estribos son de mampostería de piedras grandes poco labradas.



Los muros son de mampostería con zonas acintadas y otras esgrafiadas. El tejado es de pizarra.



Internamente posee una cubierta con artesanado de madera. Existen tres arcos que dan acceso al altar mayor y a dos capillas laterales. Los arcos de las capillas laterales son arcos de medio punto (utilizado por los romanos, el románico, el renacimiento y el neoclásico) con dovelas muy estrechas y poco labradas y estribos de mampostería. El arco del altar mayor es un arco peraltado (utilizado por la arquitectura bizantina, visigoda y musulmana) sobre pequeños estribos. Posee dovelas más grandes y más labradas y presenta arquivoltas.



La iglesia está consagrada a la Asunción de la Virgen. En los siglos XVIII y XIX se hicieron obras de restauración (pintura, carpintería, albañilería...) que fueron sufragadas por dos cofradías existentes y los vecinos de la parroquia.

Son interesantes los tres retablos supervivientes, de los cuales, dos obedecen a las características estilísticas del taller de los Castinandi.

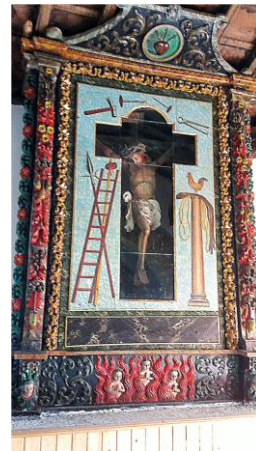
El retablo del altar mayor está dedicado a la Asunción de la Virgen. Es el típico retablo mixto en el que se combina arquitectura, pintura y escultura. Está realizado en madera policromada y jaspeada que imita el mármol y está constituido por dos cuerpos.



El retablo de la capilla izquierda está dedicado a la Virgen del Carmen que es la patrona de la feligresía. Responde a los postulados del academicismo neoclásico del taller de Castinandi.



El retablo de la capilla derecha está dedicado al Santísimo. Es de estilo barroco con un cristo crucificado con profusión de elementos decorativos.



Existe una Virgen con Niño tallada en madera, posiblemente del siglo XIV, repintada por el pintor monfortino D. Manuel Pérez Castinandi en 1846.



La sacristía está adosada a la parte norte de presbiterio. Delante de la capilla izquierda hay un pórtico cubierto y en el atrio está el cementerio.

Otra descripción de la iglesia está recogida en la obra "INVENTARIO ARTÍSTICO DE LUGO Y SU PROVINCIA" editada por el Ministerio de Cultura entre 1975 y 1983. La ficha ha sido realizada por Nicanor Rielo Carballo sacerdote, etnógrafo y experto conocedor del arte románico en la provincia de Lugo.

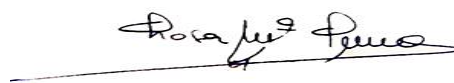
En espera de una pronta resolución, reciban un cordial saludo.

En Rozavales a 11 de octubre de 2021



Fdo: Venancio Guntiñas Rodríguez

Apoyo y suscribo todo el contenido del anterior escrito:



Fdo: Rosa María Pumar Rodríguez
Presidenta de la Asociación "Veciños e Amigos de Rozavales"

